

'Passion' maakt diepe indruk

Komend uit heel Nederland luisterden 746 mensen gisteren in Heusden geboeid naar een sterk uitgevoerde Matthäus Passion. Tijdens de stiltes kon je een speld horen vallen.

Geke van de Merwe

Heusden

De Grote of Catharijnekerk was tot de laatste plaats bezet tijdens deze zinderende uitvoering van Bachs meesterwerk. Een aanwinst in deze kerk zijn de grote televisieschermen, waardoor iedereen elke verrichting in het koor van de kerk op de voet kon volgen.

De Matthäus Passion is door zijn ingewikkelde barokmuziek, oud-Duitse teksten en heftige onderwerp geen lichte kost. Maar door de manier waarop deze werd neergezet, bleef het publiek tot het laatste moment geboeid. Dat was mede te danken aan de uitstekende communicatie tussen de solisten, Vocaal Ensemble Markant en kamerorkest Concerto Brabant, een verdien-

ste van dirigent Bernhard Touwen. Ook de akoestiek tilde de uitvoering naar grote hoogte. De Catharijnekerk heeft evenals de Thomaskirche in Leipzig waar Bach zijn passie voor schreef, een houten tongewelf. Dat zorgt ervoor dat de klanken nauwelijks weerkaatsen, maar zacht zijn van karakter en overal goed verstaanbaar.

De grootste kracht van de Matthäus Passion zit 'm in de prachtige melodieën die smelten met de gevoelige teksten. De wijze waarop Vocaal Ensemble Markant zong, verraste en ontroerde. Tenor Jan van Elsacker uit Wenen gaf als evangelist vanaf de kansel het publiek het gevoel van een persoonlijk getuigenverslag. Huub Claessens bracht met zijn imposante baritonstem op indringende wijze het lijden van Jezus over.

De Amerikaanse bas-bariton Dashon Burton dwong met zijn vertolking van Judas respect af. De Poolse sopraan Marcelina Beucher zong gloedvol en met een volume die de gewelven deed trillen. Altmezzosopraan Carina Vinke beschikt over een warme stem, maar was niet altijd goed verstaanbaar. Een wat kleinere rol was weggelegd voor de Limburgse tenor Pascal Pittie.

Na het slotlied verliet het publiek doodstil de kerk, tot in het hart geraakt door deze uitvoering.



De akoestiek in de Catharijnekerk tilde de uitvoering naar grote hoogte